

Les titres de films sont classés par ordre alphabétique.

LES NOMINATIONS DES MAGRITTE DU CINÉMA 2024

MEILLEUR FILM

Augure de Baloji, produit par Benoît Roland (Wrong Men)

Dalva d'Emmanuelle Nicot, produit par Julie Esparbes (Hélicotronc)

Le paradis de Zeno Graton, produit par Valérie Bournonville et Joseph Rouschop (Tarantula)

Le syndrome des amours passées d'Ann Sirot et Raphaël Balboni, produit par Julie Esparbes (Hélicotronc)

Temps mort d'Eve Duchemin, produit par Annabella Nezri (Kwassa Films)

MEILLEUR PREMIER FILM

Augure de Baloji, produit par Benoît Roland (Wrong Men)

Dalva d'Emmanuelle Nicot, produit par Julie Esparbes (Hélicotronc)

Le paradis de Zeno Graton, produit par Valérie Bournonville et Joseph Rouschop (Tarantula)

Temps mort d'Eve Duchemin, produit par Annabella Nezri (Kwassa Films)

MEILLEURE RÉALISATION

Baloji pour Augure

Emmanuelle Nicot pour Dalva

Zeno Graton pour Le paradis

Ann Sirot et Raphaël Balboni pour Le syndrome des amours passées

MEILLEUR DOCUMENTAIRE

Adieu sauvage de Sergio Guataquira Sarmiento, produit par Micha Wald, Alexander Weiss, Gladys Brookfield-Hampson et Anne Fredon (Fox the Fox)

Le balai libéré de Coline Grando, produit par Cyril Bibas (CVB - Centre Vidéo de Bruxelles asbl)

Se crasher pour exister de Julien Henry, produit par Sébastien Fosseprez et Rodolphe de Laminne (Toast Production)

Une jeunesse italienne de Mathieu Volpe, produit par Robin Andelfinger, Arnaud Dufeys et François Ladsous (Replica Films)

MEILLEUR FILM FLAMAND

Débâcle de Veerle Baetens, produit par Bart Van Langendonck (Savage Film) et coproduit par Jacques-Henri Bronckart (Versus production)

Holly de Fien Troch, produit par Antonino Lombardo (Prime Time) et coproduit par Jean-Pierre et Luc Dardenne et Delphine Tomson (Les Films du Fleuve)

Luka de Jessica Woodworth, produit par Peter Brosens (Bo Films) et coproduit par Diana Elbaum (Beluga Tree)

Wil de Tim Mielants, produit par Hans Everaert (Menuetto) et coproduit par Jean-Pierre et Luc Dardenne et Delphine Tomson (Les Films du Fleuve)

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL OU ADAPTATION

Baloji pour Augure

Emmanuelle Nicot pour Dalva

Zeno Graton et Clara Bourreau pour Le paradis

Ann Sirot et Raphaël Balboni pour Le syndrome des amours passées

Les nominations 2024

MEILLEUR FILM ÉTRANGER EN COPRODUCTION

Interdit aux chiens et aux Italiens d'Alain Ughetto, coproduit par Manuel Poutte (Lux Fugit Film)

Le bleu du caftan de Maryam Touzani, coproduit par Sebastian Schelenz (Velvet Films)

Retour à Séoul de Davy Chou, coproduit par Cassandre Warnauts et Jean-Yves Roubin (Frakas Productions)

Vincent doit mourir de Stephan Castang, coproduit par Jean-Yves Roubin et Joseph Rouschop (Gapbusters)

MEILLEURE ACTRICE

Yolande Moreau dans La fiancée du poète (rôle : Mireille Stockaert)

Mara Taquin dans La petite* (rôle : Rita Vandewaele)

Lubna Azabal dans Le bleu du caftan (rôle : Mina)

Lucie Debay dans Le syndrome des amours passées (rôle : Sandra)

MEILLEUR ACTEUR

Jérémy Renier dans Ailleurs si j'y suis (rôle : Mathieu)

Marc Zinga dans Augure (rôle : Koffi)

Arieh Worthalter dans Le procès Goldman* (rôle : Pierre Goldman)

Bouli Lanners dans Un coup de maître (rôle : Renzo Nervi)

MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE

Myriem Akheddiou dans 16 ans (rôle : La prof principale)

Lucie Debay dans Augure (rôle : Alice)

Yves-Marina Gnahoua dans Augure (rôle : Mama Mujila)

Sandrine Blancke dans Dalva (rôle : Marina, la mère)

* Les titres de films suivis d'une « * » concernent des films non éligibles aux Magritte du Meilleur film, du Meilleur film flamand ou du Meilleur film étranger en coproduction mais dans lesquels les acteurs et actrices belges précités tiennent des rôles importants. Le Conseil d'Administration de l'Académie André Delvaux a donc souhaité vous permettre de saluer leurs performances dans ces films-là également.

MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE

Philippe Résimont dans L'employée du mois (rôle : Inspecteur Boss)

Peter Van den Begin dans L'employée du mois (rôle : Patrick)

Jean-Benoît Ugeux dans Last dance (rôle : Mathieu)

Arieh Worthalter dans Rien à perdre* (rôle : Hervé Paugam)

MEILLEUR ESPOIR FÉMININ

Bérangère McNeese dans Ailleurs si j'y suis (rôle : Lindsay)

Zelda Samson dans Dalva (rôle : Dalva)

Laetitia Mampaka dans L'employée du mois (rôle : Melody)

Mara Taquin dans La bête dans la jungle (rôle : Céline)

MEILLEUR ESPOIR MASCULIN

Amine Hamidou dans Le paradis (rôle : Fahd)

N'Landu Lubansu dans Le paradis (rôle : Yanis)

Lazare Gousseau dans Le syndrome des amours passées (rôle : Rémi)

Yoann Zimmer dans Retour à Séoul (rôle : Maxime)

MEILLEURE IMAGE

Joachim Philippe pour Augure

Caroline Guimbal pour Dalva

Florian Berutti pour L'autre Laurens

MEILLEUR SON

Jan Deca, Erik Griekspoor, Danny van Spreuwel et Vincent Nouaille pour Augure

Fabrice Osinski, Valérie Le Docte, Aline Gavroy et Olivier Thys pour Dalva

Dirk Bombey, Emilie Manguet, Xavier Thieulin et Bertrand Boudaud pour Vincent doit mourir

Les nominations 2024

MEILLEURS DÉCORS

Eve Martin pour *Augure*

Catherine Cosme pour *Dalva*

Julien Dubourg pour *Le syndrome des amours passées*

MEILLEURS COSTUMES

Elke Hoste et Baloji pour *Augure*

Claire Dubien pour *L'étoile filante*

Frédéric Denis pour *Le syndrome des amours passées*

Jessica Harkay pour *The Belgian wave*

Cette année, la catégorie "Meilleurs Costumes" comprend 4 nominés dû à des ex-aequo.

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

Baloji pour *Augure*

Thomas Turine pour *L'autre Laurens*

Stéphanie Blanchoud, Benjamin Biolay et Jean-François Assy pour *La ligne*

MEILLEUR MONTAGE

Bruno Tracq et Bertrand Conard pour *Augure*

Sophie Vercruysse et Raphaël Balboni pour *Le syndrome des amours passées*

Bertrand Conard pour *Tengo sueños eléctricos*

MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

En attendant les robots de Natan Castay, produit par Bénédicte Lescalier (IAD - Médiadiffusion)

Journal d'une solitude sexuelle de Nina Alexandraki, produit par Manon Ledune et Vincent Canart (Atelier de réalisation de l'INSAS)

Les heures creuses de Judith Longuet-Marx, produit par Cyril Bibas (CVB - Centre Vidéo de Bruxelles asbl)

On mothers and daughters in times of injustice de Talia Jawitz, produit par Vincent Terlinchamp (IAD - Médiadiffusion)

MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION

Beyond the sea de Hippolyte Leibovici, produit par Laurent Denis (Cookies Films)

Les silencieux de Basile Vuillemin, produit par Samuel Feller (Magellan Films)

Se dit d'un cerf qui quitte son bois de Salomé Crickx, produit par Laurence Buelens et Salomé Crickx (Rayuela Productions)

Un bon garçon de Paul Vincent de Lestrade, produit par Anne-Laure Guégan et Géraldine Sprimont (Need Productions)

MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

Les marrons glacés de Delphine Hermans et Michel Vandam, produit par Bastien Martin (Camera-etc.)

Pina de Giuseppe Accardo et Jérémy Depuydt, produit par Maxime Feyers et François-Xavier Willems (Next Days Films)

Va-t'en, Alfred ! de Célia Tisserant et Arnaud Demuyne, produit par Arnaud Demuyne (La Boîte, ... Productions)

Voyage en amnésie d'Anouk Kilian-Debord, produit par Vincent Gilot (ENSAV - Atelier de Production de La Cambre)

* Les titres de films suivis d'une « * » concernent des films non éligibles aux Magritte du Meilleur film, du Meilleur film flamand ou du Meilleur film étranger en coproduction mais dans lesquels les acteurs et actrices belges précités tiennent des rôles importants. Le Conseil d'Administration de l'Académie André Delvaux a donc souhaité vous permettre de saluer leurs performances dans ces films-là également.